

---

**Paula Rosolen/Haptic Hide | Flags**

Sa 1.2.2020 | 20 Uhr | Uraufführung  
So 2.2.2020 | 18 Uhr | Gespräch im Anschluss  
Mo 3.2.2020 | 20 Uhr | Warm Up 19 Uhr

Flaggen und Fahnen sind aus unserem Leben nicht wegzudenken. Sie markieren die Zugehörigkeit zu einem Fußballclub im Stadion oder repräsentieren eine Nation bei einem Staatsempfang. Auch wenn sich Menschen dank Satelliten und Breitbandnetzen nahezu in Echtzeit über große Distanzen verständigen können, Flaggen bleiben bei der Übertragung von Botschaften wichtig. Die Frankfurter Choreografin Paula Rosolen macht deshalb diese ignorierten Kommunikationsmittel zum Mittelpunkt ihrer neuen Arbeit. Sie überblendet unterschiedliche Gebrauchs- und Zeichensysteme von Flaggen und kreiert eine eigene Zeichensprache, die Nachrichten zwischen ihrem Tanzensemble und dem Publikum übertragen soll. Das Theater wird zum Experimentierfeld, in dem – Missverständnisse und Fehlleitungen inbegriffen – grundlegende Prinzipien der Kommunikation spielerisch erlebbar werden.

Dauer: ca. 60 Min. | Mousonturm-Koproduktion

**Deborah Hay | Animals on the Beach & my choreographed body ... revisited**

24.2.2020 | 20 Uhr | Einführung um 19.30 Uhr  
25.2.2020 | 20 Uhr | Gespräch im Anschluss

Deborah Hay zählt zu den einflussreichsten Choreografinnen der USA. Sie war Gründungsmitglied des legendären Judson Dance Theater in New York, das als kreative Brutstätte des Postmodern Dance gilt. Für Hay ist Tanzen ein permanenter Prozess des Lernens und Verlernens, der sie zwingt, ihre eigene Praxis immer wieder neu zu erfinden. Der Doppelabend mit zwei neuen Arbeiten bietet die Möglichkeit, die Vielfältigkeit dieser humorvollen Tanzrevolutionärin kennenzulernen. „Animals on the Beach“ wird von einem herausragenden fünfköpfigen Ensemble getragen, zu dem auch die ehemaligen Forsythe-Tänzer Tilman O'Donnell und Christopher Roman zählen. In ihrem Solo „my choreographed body ... revisited“ folgt Hay ihrer fünfzigjährigen künstlerischen Praxis, die ihren Körper geformt und zutiefst choreografiert hat. Für Hay Grund genug, jetzt erstmals die Kompositionsstrukturen hinter sich zu lassen, die ihre Solos bisher prägten.

Dauer: ca. 100 Min. | Mousonturm-Koproduktion

1

---

**Pressekontakt:**

Katharina Knacker

M +49.176-55224907 | T +49.69.405895-28 | [presse@tanzplattformrheinmain.de](mailto:presse@tanzplattformrheinmain.de)

Die Tanzplattform Rhein-Main, ein Projekt von Künstlerhaus Mousonturm und Hessischem Staatsballett, wird ermöglicht durch den Kulturfonds Frankfurt RheinMain und ist gefördert vom Kulturrat der Stadt Frankfurt am Main, dem Hessischen Ministerium für Wissenschaft und Kunst und der Stiftungsallianz [Aventis Foundation, BHF BANK Stiftung, Crespo Foundation, Dr. Marschner Stiftung, Stiftung Polytechnische Gesellschaft Frankfurt am Main].

---

## Tanzmedizinische Beratung

**Mo 10.2.2020 | 30-minütige Einzeltermine**  
Geleitet von Prof. Dr. med. Benita Kuni

Was für viele professionelle Sportler\*innen selbstverständlich ist – medizinische und therapeutische Hilfe während ihrer gesamten aktiven Laufbahn – ist seit 2011 auch für Tänzer\*innen aller Tanzsparten möglich. Die tanzmedizinischen Beratungen dienen der Prävention von Verletzungen, der Information und Aufklärung sowie der Entwicklung eines Bewusstseins für körpergerechtes Training und potenzielle Risiken im eigenen Tanzalltag.

Anmeldung unter: <https://www.tanzplattformrheinmain.de/formular-tanzmedizinische-beratung-kopie.html>

## Antanzen

Antanzen ist ein offenes Training für Erwachsene Nicht-Profis mit dem Ziel, unterschiedliche Stile und Tanztechniken – von klassischem Ballett bis zu zeitgenössischem Tanz – kennenzulernen und zu erproben. Es richtet sich an Erwachsene, die Interesse daran haben, Tanz selbst zu erleben, ihren Körper bewusst zu trainieren und sich mit neuen Bewegungsansätzen zu beschäftigen.

### Klassisch mit Valerie Sauer

**Sa 8.2.2020 | 10–11.30 Uhr**

Hessisches Staatstheater Wiesbaden – Ballettsaal

Tickets: [staatstheater-wiesbaden.de](http://staatstheater-wiesbaden.de) | 9 Euro

Treffpunkt am Bühneneingang 15 Min. vor Beginn der Veranstaltung

### Zeitgenössisches Ballett mit Richard Oberscheven

**Sa 29.2.2020 | 10.30–12 Uhr**

Staatstheater Darmstadt – Ballettsaal

Tickets: [staatstheater-darmstadt.de](http://staatstheater-darmstadt.de) | 9 Euro

Treffpunkt Foyer Kammerspiele 15 Min. vor Beginn der Veranstaltung

Maximale Teilnehmerzahl 25 Personen. Bitte bringen Sie bequeme Trainingskleidung und Socken oder Tanzschuhe mit, da Straßenschuhe im Ballettsaal nicht erlaubt sind.

---

#### **Pressekontakt:**

Katharina Knacker

M +49.176-55224907 | T +49.69.405895-28 | [presse@tanzplattformrheinmain.de](mailto:presse@tanzplattformrheinmain.de)

Die Tanzplattform Rhein-Main, ein Projekt von Künstlerhaus Mousonturm und Hessischem Staatsballett, wird ermöglicht durch den Kulturfonds Frankfurt RheinMain und ist gefördert vom Kulturrat der Stadt Frankfurt am Main, dem Hessischen Ministerium für Wissenschaft und Kunst und der Stiftungsallianz [Aventis Foundation, BHF BANK Stiftung, Crespo Foundation, Dr. Marschner Stiftung, Stiftung Polytechnische Gesellschaft Frankfurt am Main].

## Profitraining

Als offene Klasse mit wöchentlich wechselnden lokalen und internationalen Dozent\*innen bietet das Profitraining ein breites Spektrum verschiedener Stile und Techniken für Profis und Tanzstudierende.

Mo 3.2. – Fr 7.2.2020

**Raimonda Gudaviciute**

*Das zeitgenössische Tanztraining basiert auf Bodenarbeit, dem Gefühl für Schwere und Leichtigkeit sowie den Prinzipien von Schieben und Ziehen.*

Mo 10.2. – Fr 14.2.2020

**Katja Cheraneva**

*Cheraneva arbeitet mit unterschiedlichen Praktiken, z.B. wie der Klang zu einer Bewegung werden kann oder wie man beim Ninja-Training lernt zu verschwinden.*

Mo 17.2. – Fr 21.2.2020

**Allison Brown**

*Browns Training zielt auf die Entwicklung eines erweiterten und flüssigen Bewegungsgefühls mit genauer Artikulation und rhythmischer Dynamik ab. Es basiert auf klassischen, Modern- und Yoga-Techniken.*

Mo 24.2. – Fr 28.2.2020

**Laura Hicks**

*Gemeinsam streben wir einen kinästhetischen Zustand an: einen Zustand, in der die Wahl einer Bewegung der sensorischen Rückkoppelung folgt.*

Montag bis Freitag | 10-11.30 Uhr (außer an Feiertagen)

Künstlerhaus Mousonturm | Probebühne 3

Preise: Einzelkarte 6 Euro, 10er-Karte 35 Euro, Monatskarte 50 Euro

Ausschließlich für professionelle Tänzer\*innen

---

### **Pressekontakt:**

Katharina Knacker

M +49.176-55224907 | T +49.69.405895-28 | [presse@tanzplattformrheinmain.de](mailto:presse@tanzplattformrheinmain.de)

Die Tanzplattform Rhein-Main, ein Projekt von Künstlerhaus Mousonturm und Hessischem Staatsballett, wird ermöglicht durch den Kulturfonds Frankfurt RheinMain und ist gefördert vom Kulturrat der Stadt Frankfurt am Main, dem Hessischen Ministerium für Wissenschaft und Kunst und der Stiftungsallianz [Aventis Foundation, BHF BANK Stiftung, Crespo Foundation, Dr. Marschner Stiftung, Stiftung Polytechnische Gesellschaft Frankfurt am Main].